FILSA
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO

REDUCH
Red Editoriales Universitarias Chilenas

Catálogo 2022

11 al 20 de noviembre, 2022

Centro Cultural Estación Mapocho

REDUCH
Red Editoriales
Universitarias Chilenas

Introducción

La edición universitaria es una pieza medular de las instituciones de educación superior en el proceso de transmisión del conocimiento.

La Reduch es una asociación que agrupa a las editoriales universitarias de Chile, cuyo objetivo principal es fomentar y promover el pensamiento académico al darle visibilidad y aumentar el movimiento de la producción editorial, al mismo tiempo que se profesionaliza a los que participan en este sector.

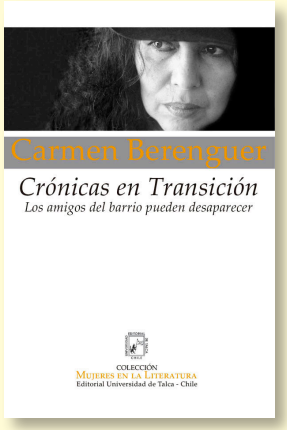
Catálogo

Los murmullos de la ausencia

Miguel Littin

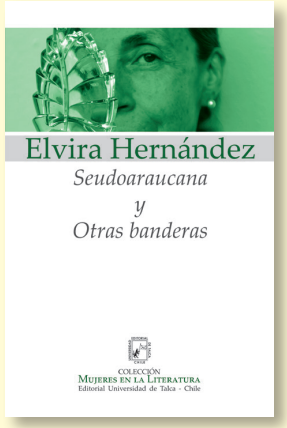
Sueño con menguante

Sonia Montecino



Crónicas en transición
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Carmen Berenguer

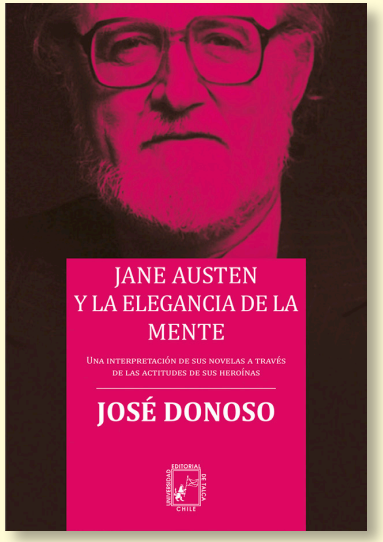
Cuerpos desiguales
Antología de poesía de mujeres chilenas del siglo XX
Eugenia Brito



Seudoaraucana y otras banderas

Elvira Hernández

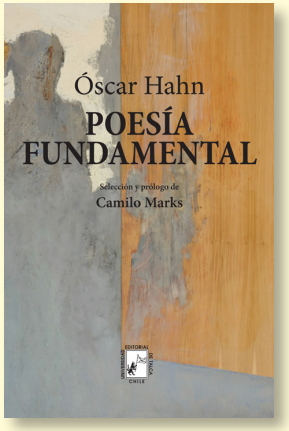
No hay armazón que la sostenga
Entrevistas a Diamela Eltit
Mónica Barrientos (Editora)



Jane Austen y la elegancia de la mente

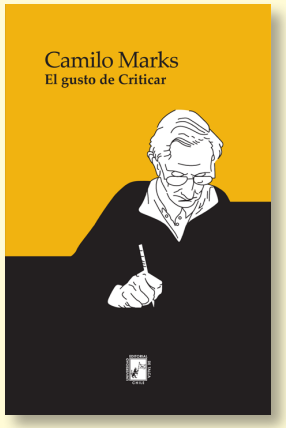
Una interpretación de sus novelas a través de las actitudes de sus heroínas

José Donoso



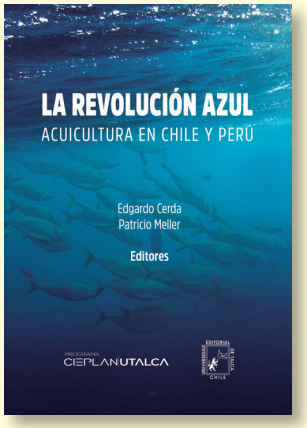
Óscar Hahn
Poesía fundamental

Camilo Marks



El gusto de criticar

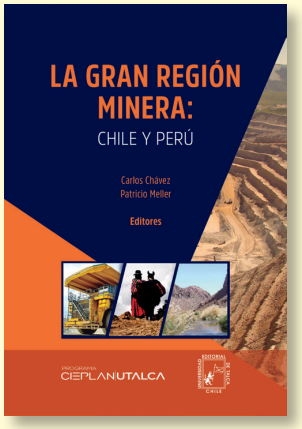
Camilo Marks



La revolución azul

Acuicultura en Chile y Perú

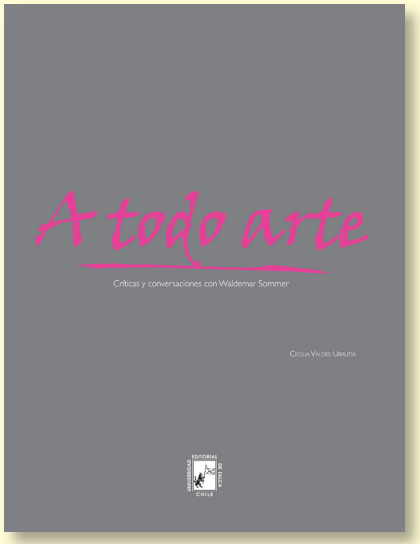
Edgardo Cerda, Patricio Meller



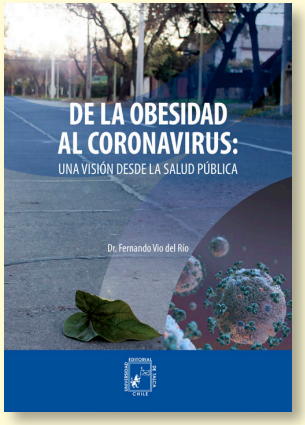
La gran región minera

Chile y Perú

Carlos Chávez, Patricio Meller

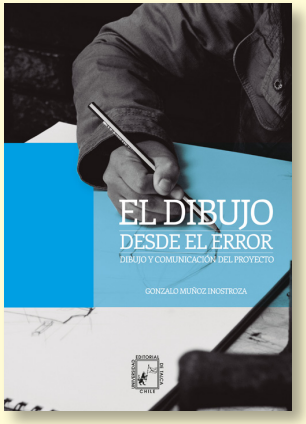


A todo Arte
Críticas y conversaciones con Waldemar Sommer
Cecilia Valdés Urrutia

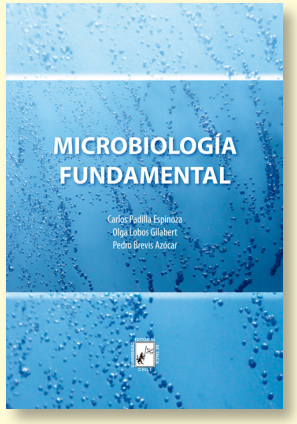


De la obesidad al coronavirus:
Una visión desde la salud pública
Dr. Fernando Vio del Río

Cuando la fruta es más que sólo fruta
Chile y Perú
José Antonio Yuri, Patricio Meller



El dibujo desde el error
Dibujo y comunicación del proyecto
Gonzalo Muñoz Inostroza



Microbiología fundamental

Carlos Padilla Espinoza,
Olga Lobos Gilabert,
Pedro Brevis Azócar

REDUCH
Red Editoriales Universitarias Chilenas

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA CHILE

La Universidad de Talca se ha caracterizado por la búsqueda de la excelencia en el cultivo de las artes y las letras. En ese contexto, en 1993 se funda su Editorial, instancia que ha contribuido a posicionar a la casa de estudios como generadora de contenidos de alta calidad en los campos de la ciencia y la cultura, aportando al fomento y estímulo de la investigación y la producción científica, las artes y la literatura.

Entre sus líneas de trabajo destaca la Colección Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, en la que se publican obras de todos los ganadores de este reconocido galardón que entrega la Universidad de Talca anualmente, desde el año 2012.

Dentro de sus principales publicaciones, se encuentra la Colección Académica, que ofrece un espacio a investigadores y docentes de la universidad a través de distintas publicaciones temáticas y especializadas; la Colección Mujeres en la Literatura, que pretende divulgar nacionalmente el trabajo de grandes creadoras de las letras nacionales; la Colección Arte y Humanidades, que destaca el trabajo de grandes artistas, así como también se orienta a divulgar el patrimonio artístico de la Universidad.

uah/Ediciones
Universidad Alberto Hurtado

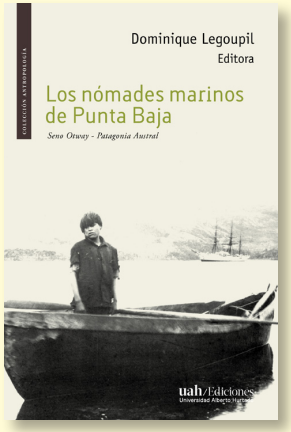
Catálogo

Intercambios trasandinos
Historias del arte entre Argentina y Chile
Silvia Dolinco, Ana María Risco, Sebastián Vidal

Los trabajos reunidos en este libro fueron escritos por un nutrido grupo de especialistas y se organizan en tres ejes: "Viajes y tránsitos", "Poéticas y posicionamientos" y "Redes e instituciones". En ellos se abordan cuestiones como la geopolítica y la construcción simbólica del paisaje; la institucionalidad, los proyectos alternativos y las exposiciones como dispositivos para reflexionar sobre lo regional; el rol de las imágenes en las tramas de la política, entre fervores revolucionarios, dictaduras, exilios y recuperación democrática; las técnicas, tecnologías y materialidades de la producción artística; el género, el cuerpo y los discursos sobre el arte producido por mujeres; los relatos y las fuentes de la historiografía del arte, y los desplazamientos regionales e internacionales de artistas y obras.

Siento luego existo
El devenir humano a través de las emociones
Juan Casassus

En este libro, Juan Casassus examina treinta años de investigación de las emociones desde la filosofía, las neurociencias y la psicología, para mostrarnos que las emociones son inteligentes y cognitivas y que cada persona las va construyendo a partir de su experiencia vital. Las emociones participan en nuestras vidas para protegernos, abordar problemas y darles sentido. Para potenciar nuestras capacidades emocionales es esencial superar los mitos dañinos que las distorsionan y explorar un conocimiento profundo y operativo de lo que ellas hacen.

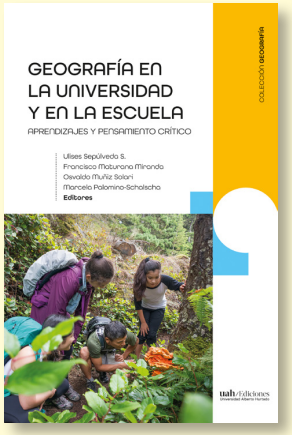


Los nómades marinos de Punta Baja
Seno Otway-Patagonia Austral
Dominique Legoupil

Los nómades de punta baja: Los cazadores-recolectores de la Patagonia forman parte, al igual que los tasmanos, los bosquimanos o los inuits, del fondo mitológico de la etnología. ¿Quiénes eran?, ¿cazadores terrestres rechazados de la pampa?, ¿pescadores adaptados a un nuevo entorno? Será necesario realizar investigaciones arqueológicas en los archipiélagos occidentales y septentrionales para resolver este problema. ¿Cómo vivían? Más allá de los lugares comunes que trazan los principales aspectos de su adaptación marítima, todavía ignoramos muchos detalles importantes, como sus ciclos estacionales detallados y la extensión de sus territorios nómadas.

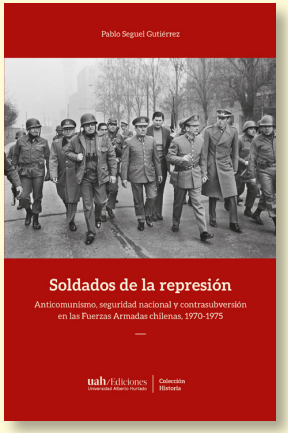
Geografía contemporánea
Pensar y hacer desde los territorios
Ulises Sepúlveda S., Francisco Maturana M., Osvaldo Muñis S., Marcela Palomino-Schalscha

Geografía tomo 1: La praxis de la geografía contemporánea nos sitúa ante la producción disciplinar en cuanto a sus elementos teóricos y prácticos, que se relacionan directamente con las personas que los producen, respondiendo a la óptica de quienes vienen desarrollando el conocimiento de la disciplina. Este primer tomo nos invita a comprender perspectivas del pensamiento y categorías espaciales, así como también a observar la deriva de los procesos urbanos.



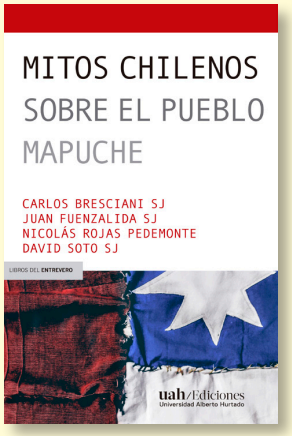
Geografía tomo 2: La praxis de la geografía contemporánea nos sitúa ante la producción disciplinar en cuanto a sus elementos teóricos y prácticos, que se relacionan directamente con las personas que los producen, respondiendo a la óptica de quienes vienen desarrollando el conocimiento de la disciplina. Este segundo tomo nos invita a observar procedimientos y búsqueda de logros en los aprendizajes de geografía, que las experiencias sean pertinentes y con sentido, de modo que la formación sea de calidad y responda a las actuales necesidades.

Geografía en la Universidad y en la Escuela
Aprendizajes y pensamiento crítico
Ulises Sepúlveda S., Francisco Maturana M., Osvaldo Muñis S., Marcela Palomino-Schalscha



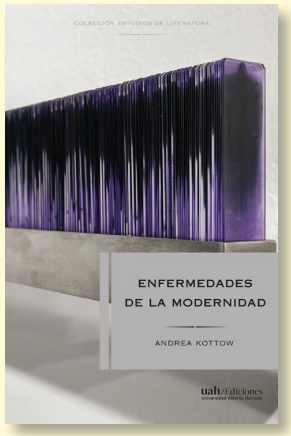
Obtuvo su magíster en Historia por la Universidad de Santiago de Chile. Posee un diplomado en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica y en Derecho Internacional en Derechos Humanos del Instituto Nacional de Derechos Humanos y la Universidad de Chile. Se especializó en derechos humanos en el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur y en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos. Se desempeña como coordinador de la Unidad de Memoria y Derechos Humanos de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y como docente de la Universidad Alberto Hurtado. Es autor del libro *Derechos Humanos y patrimonio. Historias y memorias de la represión (para) estatal en Chile* y es coautor del libro *Patrimonio de la Memoria de los Derechos Humanos en Chile*. Ha publicado diversos artículos relacionados con estos temas en revistas especializadas.

Soldados de la represión
Anticomunismo, seguridad nacional y contrasubversión...
Pablo Seguel Gutiérrez



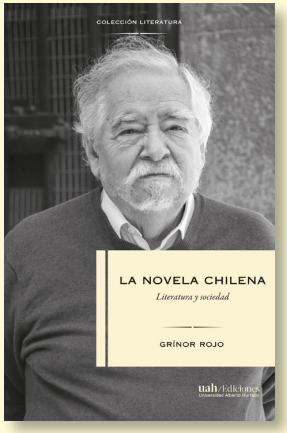
Escrito desde la sociedad chilena, este libro constituye un ejercicio de autocrítica que pocas veces realizamos. Los autores nos ayudan a deconstruir preconceptos forjados por generaciones que moldean nuestra relación, como chilenos, con el Pueblo Mapuche. Aparece en un momento en que diferentes formas de violencia siguen siendo ejercidas sobre las comunidades mapuche. Por lo mismo, constituye un gran aporte a la construcción de nuevas formas de relación, menos prejuiciosas y más interculturales entre los pueblos y las culturas diferentes que convivimos en Chile.

Mitos chilenos sobre el pueblo mapuche
Carlos Bresciani SJ, Juan Fuenzalida SJ, Nicolás Pedemonte, David Soto SJ.



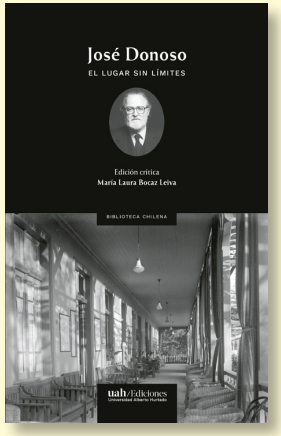
¿Cuáles son las imágenes, concepciones y metáforas de salud y enfermedad que aparecen en la literatura chilena entre 1860 y 1920? ¿Cómo se vinculan los discursos literarios con otros discursos sociales con relación a las constituciones de imágenes de salud y enfermedad? ¿Cómo se problematizan, en las simbolizaciones literarias de salud y enfermedad, ciertos aspectos del proceso modernizador? El estudio de las constituciones simbólicas de salud y enfermedad tienen el potencial de aportar un saber estrechamente vinculado con la época en que estas significaciones son construidas, existiendo una importante relación entre enfermedad, época y crisis.

Enfermedades de la modernidad
Andrea Kottow



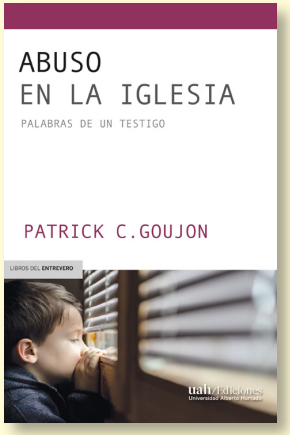
Este libro de Grínor Rojo da noticia de los varios momentos por los que ha pasado el desarrollo de la complejidad formal del discurso narrativo en nuestro país o, mejor dicho, distingue las variaciones que se producen en distintas épocas, pero sin que eso signifique que le está concediendo un mayor valor a las obras del presente que a las del pasado o viceversa. La complejidad formal es histórica, cambia con el transcurso del tiempo y sin que tales cambios traigan consigo un progreso necesariamente. Desde Martín Rivas, la más conocida y la mejor de las novelas de Alberto Blest Gana, que es de 1862, hasta El sistema del tacto de Alejandra Costamagna de 2018, la selección incluye once novelas y recorre algo más de un siglo y medio de producción literaria chilena. Realza la distancia entre la novela popular de masas, cuya misión es divertir, y la que quiere ir más lejos y nos proporciona diversión, goce estético y conocimiento a la vez.

La novela chilena
Literatura y sociedad
Grínor Rojo



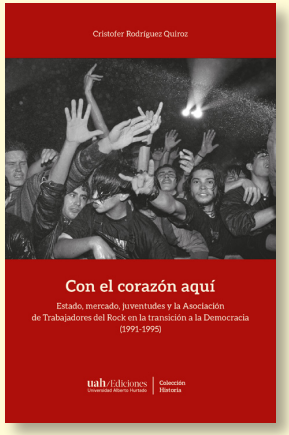
Nació en Santiago de Chile el 5 de octubre de 1924 y falleció el 7 de diciembre de 1996. En Chile fue miembro fundamental de la "Generación del 50" y fue parte del boom de la literatura latinoamericana. Publicó, entre otros, Veraneo y otros cuentos (1955), Coronación (1957), El lugar sin límites (1966), El obsceno pájaro de la noche (1970), Casa de campo (1978), La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria (1980), El jardín de al lado (1981), La desesperanza (1986). Sus obras han sido traducidas a cerca de veinte idiomas y varias de ellas fueron adaptadas al cine. Además de reconocimientos y premios internacionales, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1990.

José Donoso
El lugar sin límites
María Laura Bocaz Leiva (Editora)



Estas son algunas de las profundas reflexiones que Patrick C. Goujon comparte con sinceridad y extrema delicadeza en este libro testimonial, que da cuenta del largo y farragoso camino que se recorre tras una experiencia traumática. Está el dolor de ese niño que fue y aquel del hombre que no logra procesar sus heridas mientras no hable, mientras no le dé existencia a lo que ha permanecido oculto. Y está el duro encuentro con la realidad, con los sistemas de justicias, con las demás personas que supieron y no dijeron ni hicieron nada; con el largo tiempo que por sí solo no trae consuelo ni olvido.

Abusos en la Iglesia
Palabras de un testigo
Patrick C. Goujon



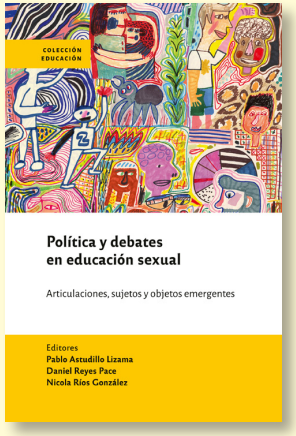
En diciembre de 1991 se constituye el primer ejercicio gremial de músicos una vez terminada la dictadura. La Asociación de Trabajadores del Rock, ATR, fue un colectivo que agrupó a gran parte de la escena musical vinculada al rock, pop y otros géneros afines durante los primeros años del gobierno de Patricio Aylwin, además de incorporar a técnicos, comunicadores y agentes de la industria.

Con el corazón aquí
Estado, mercado, juventudes y la asociación
de trabajadores del rock en la transición...
Cristofer Rodríguez Quiroz

Historia afro-indígena en Chile, Perú y Bolivia

Reflexiones y propuestas teóricas

El cimarronaje de africanos es un factor que ha sido mínimamente referenciado e investigado en la historiografía chilena. Debemos reconocer la dificultad de rastrearlo, debido a que si estos obtenían éxito en su hazaña no quedaba más que el registro de su compraventa, en ciertos casos registros parroquiales, en otros el informe de la fuga que hacía el amo ante el notario correspondiente, o cuando eran capturados. La experiencia investigativa de palenques o quilombos ha demostrado que los cimarrones creaban verdaderos enclaves territoriales de resistencia, conservando sus sistemas culturales, generando vínculos con los pueblos o con individuos indígenas. La presencia afrodescendiente en Chile pareciera difícil de rastrear, sobre todo después de la segunda mitad del siglo XIX. El contexto es complejo, debido a que el país se encontraba en proceso de consolidación nacional. El problema de la alteridad, es decir, de la representación de cuerpos y culturas que aparentemente han desaparecido, nos atañe para el caso chileno, donde se asume un país cultural y genéticamente homogéneo, en circunstancias que es todo lo contrario.

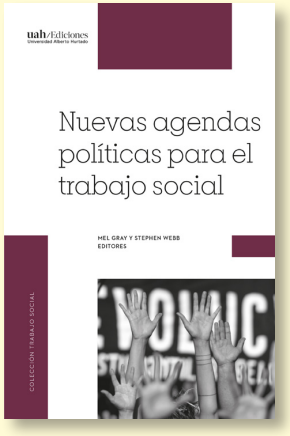


Políticas y debates en educación sexual:Se aborda una temática que se ha debatido y ha sido controversial durante muchas décadas de la historia de Chile, más aún cuando esta se ubica en la esfera pública como parte de la política educativa. ¿Familia o Estado? Es la interrogante siempre presente sobre quién, finalmente, es responsable de entregar la educación sexual a las nuevas generaciones. Es esta discusión la que ha ido marcando los cambios en los límites en el abordaje de contenidos y enfoques, así como la proactividad de las autoridades en la implementación de los programas de educación sexual en los establecimientos educacionales.

Política y debates en educación sexual

Articulaciones, sujetos y objetos emergentes

Pablo Astudillo L., Daniel Reyes P. Nicola Ríos G.



A pesar de las diversas aproximaciones al trabajo social crítico –desde el feminismo, poscolonialismo y perspectivas anti opresivas– una nueva agenda política debe estar impulsada por un conjunto de principios comunes. Así, el trabajo social crítico refleja una "zona de compromiso político" para estudiantes, investigadores y profesionales en primera línea, permitiéndoles tomar posiciones de resistencia frente al orden hegemónico. Esto significa tomar posición en apoyo a quienes están oprimidos, explotados o que son tratados injustamente.

Nuevas agendas políticas para el trabajo social

Mel Gray, Stephen Webb (Editores)

REDUCH
Red Editoriales Universitarias Chilenas

uah/Ediciones
Universidad Alberto Hurtado

Ediciones Universidad Alberto Hurtado es una editorial universitaria chilena que publica libros en formato impreso y digital.

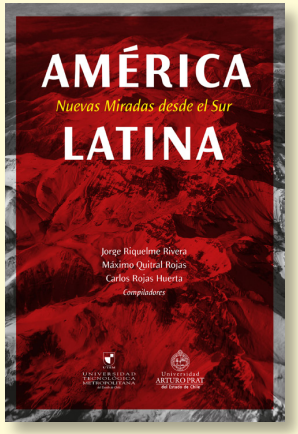
Nuestra principal línea editorial es la investigación en ciencias sociales, humanidades, arte, literatura, filosofía y teología.

Nuestro objetivo es la divulgación y democratización del conocimiento académico, así como la interpretación de hechos y escritos leídos en clave contemporánea.

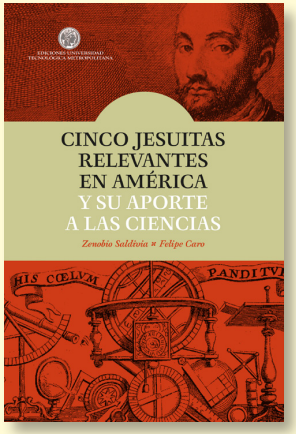
Cada título es evaluado por un comité editorial y científico de cada colección. El comité editorial está compuesto por ocho personas: dos representantes de las ediciones, dos de la vicerrectoría de investigación y cinco académicos designados por las facultades. De este modo, todos los títulos de las Ediciones UAH tienen tres instancias de evaluación: comité científico, comité editorial y referato ciego.

EDICIONES UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA METROPOLITANA

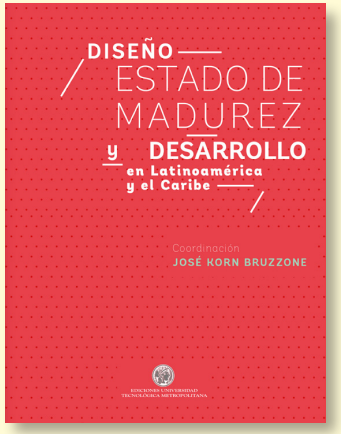
Catálogo



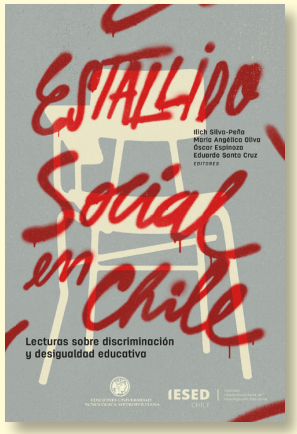
América Latina:
Nuevas Miradas desde el Sur
José Riquelme Rivera, Máximo Quitral Rojas, Carlos Rojas Huerta



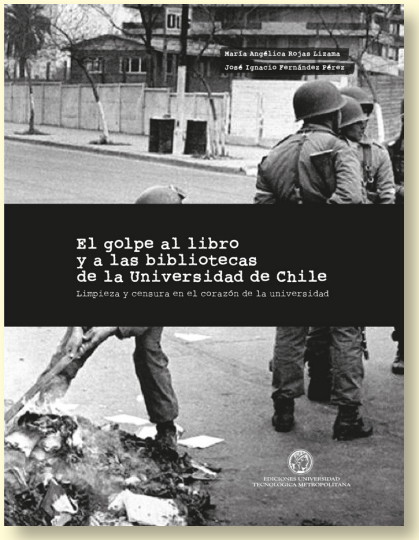
Cinco Jesuitas relevantes en América y su aporte a las ciencias
Felipe Caro Pozo, Zenobio Saldivia Maldonado



Diseño:
Estado de madurez y desarrollo en Latinoamérica y el Caribe
José Korn Bruzzone

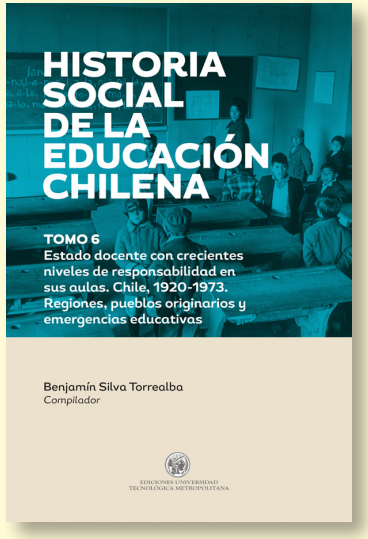


Estallido social en Chile:
Lecturas sobre discriminación y desigualdad educativa
Ilich Silva Peña, María Angélica Oliva, Óscar Espinoza, Eduardo Santa Cruz



El golpe al libro y a las bibliotecas de la Universidad de Chile:
Limpieza y censura en el corazón de la universidad

José Ignacio Fernández P., María Angélica Rojas L.



Historia Social de la Educación chilena [Colección]

Benjamín Silva Torrealba

La promesa del coaching

Hacer cambios conscientes para vivir de manera más plena

Mariela Ferrada Cubillos

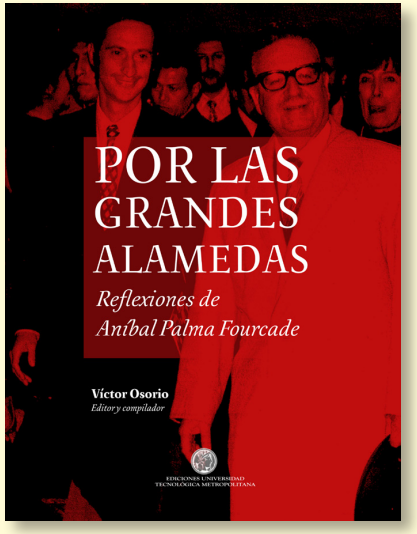
El movimiento universitario chileno

Origen y desarrollo 2011-2018

Máximo Quitral Rojas

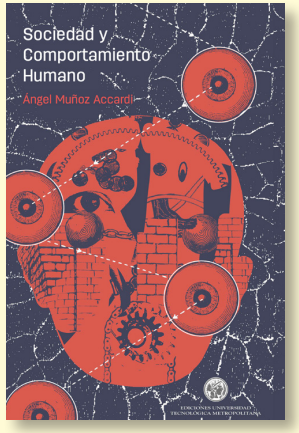
Pedagogía del oprimido

Paulo Freire



Por las grandes Alamedas
Reflexiones de Aníbal Palma Fourcade

Víctor Osorio Reyes



Sociedad y Comportamiento Humano

Ángel Muñoz Accardi

Sustentabilidad en universidades de Iberoamérica
Óscar Mercado Muñoz, Viviana Contreras

Trabajo Social, Arte y Poética:
Una visión trasgresora

Pablo Suárez Manrique

REDUCH
Red Editoriales
Universitarias Chilenas

EDICIONES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA

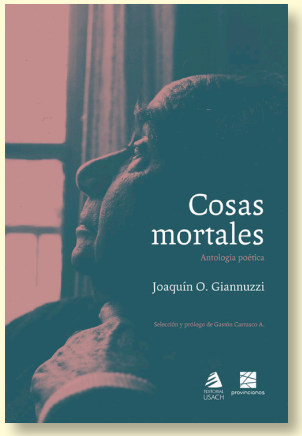
Ediciones UTEM es un sello editorial que nace con la fundación de la Universidad Tecnológica Metropolitana, por lo tanto desde su origen promueve la visión tecnológica, laica, humanista, pluralista, democrática y abierta a la diversidad. Sus publicaciones se comprometen con el respeto hacia el medio ambiente y la contribución al desarrollo sustentable del país.

Sus áreas de publicación tienen relación con los intereses disciplinares y culturales que se cultivan en la universidad, por lo tanto el catálogo se agrupa en las siguientes líneas Economía y Negocios; Patrimonio; Apoyo docente y pedagógico; Arte, Arquitectura y Diseño; Cultura y Sociedad.

Nuestro objetivo es proponer un contenido de interés social y cultural, dando cabida a publicaciones específicas asociadas a la divulgación académica, pero también otras que permitan democratizar el acceso a temáticas que cultiven el patrimonio histórico de nuestro país.

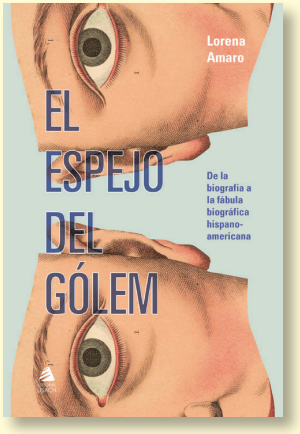
EDITORIAL
USACH

Catálogo

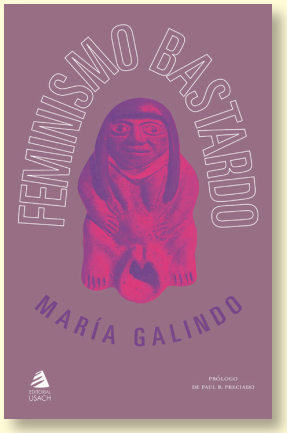


Cosas mortales
Antología poética
Joaquín O. Giannuzzi

Crónicas de la mente
Vivencias reales contadas desde la biología
Georgina Renard, Francisca Cornejo,
Katia Gysling

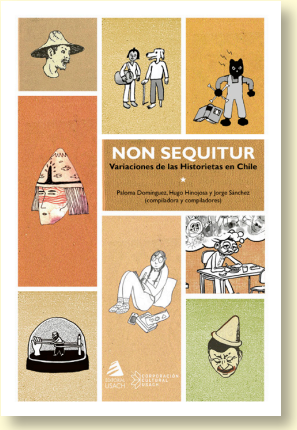


El espejo del gólem
De la biografía a la fábula biográfica hispanoamericana
Lorena Amaro

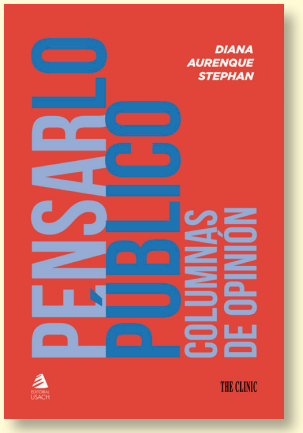


Feminismo bastardo

María Galindo



Non sequitur
Variaciones de las historietas en Chile
Paloma Domínguez, Hugo Hinojosa, Jorge Sánchez

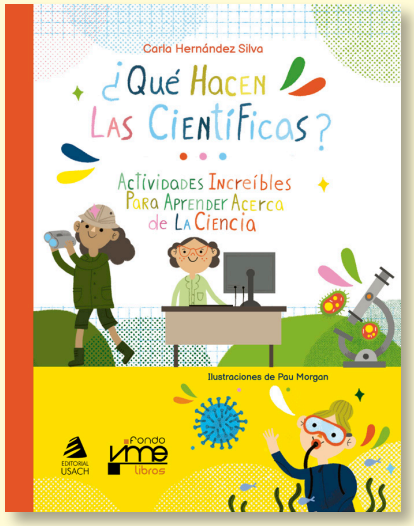


Pensar lo público
Columnas de opinión
Diana Aurenque Stephan

Pía Barros
Una antología insumisa
Macarena Lobos Martínez

Gladys Marín
Solidaridad, consecuencia y valentía
Carmen Norambuena

Hilos tensados
Para leer en octubre chileno
Kathya Araujo



¿Que hacen las científicas?
Actividades increíbles para aprender acerca de la ciencia

Carla Hernández Silva

Teatro completo

Isidora Aguirre

La sonrisa de Victor Jara

Jorge Coulón

Violeta Parra
Instantes fecundos, visiones, retazos de memoria
Jorge Montealegre Iturra

Salvar el fuego
Notas sobre la nueva narrativa latinoamericana
Jorge Fornet

Colección cuncuna

La revolución del libro infantil chileno

REDUCH
Red Editoriales Universitarias Chilenas

EDITORIAL USACH

La Editorial de la Universidad de Santiago de Chile (USACH) publica contenidos en todos los formatos editoriales disponibles (libros, audiolibros, ebook), con énfasis en la cultura y el conocimiento, con la intención de continuar y proyectar el aporte de esta casa de estudios en los ámbitos del arte, la cultura, la divulgación y la investigación científica. Su interés se centra en poner en circulación sus publicaciones a través de canales de venta y distribución, así como de espacios y plataformas de lectura tanto de Chile como del extranjero.

Su catalogo editorial se divide en tres áreas temáticas:

Cultura: libros relevantes para la difusión del ámbito artístico-cultural que incluyen poesía, novela, cuentos, dramaturgia, traducciones y ensayo literario, tanto de autores nacionales como internacionales, con énfasis en lo latinoamericano, y con la posibilidad de incluir a grandes clásicos de la literatura.

Conocimiento: libros que emanan de la investigación especializada —disciplinaria o interdisciplinaria— llevada a cabo por académicos y académicas, tanto de esta Universidad como de otras instituciones, que incluyen revisión de pares.

Cultura+Conocimiento: libros de divulgación escritos en un lenguaje ciudadano que dan a conocer los avances en la investigación de diferentes temas: ciencias, humanidades, pensamiento, entre otros, que están enfocados a un público general (desde niños a adultos).

EDICIONES UC

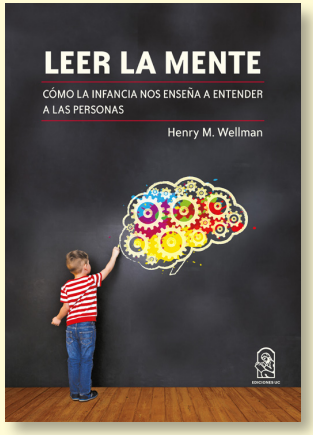
Catálogo

El libro de las listas de libros

Alex Jonhson

Pensar patrimonio

Daniela Marsal

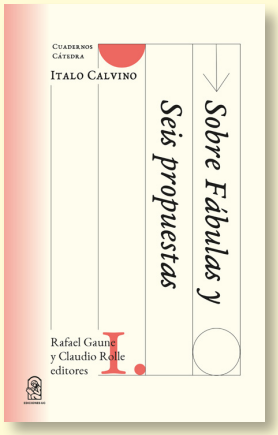


Leer la mente
Cómo la infancia nos enseña a entender a las personas
Henry M. Wellman

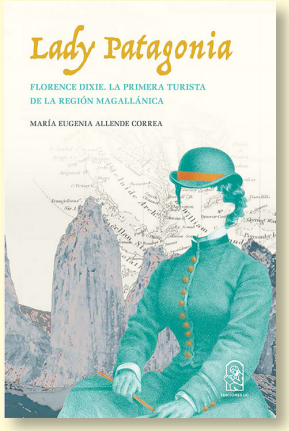
Mi hijo prematuro
Nacer y crecer
Ivonne D'Apremont, Francisca Wormald, José Luis Tapia

Música popular chilena de autor
Industria y ciudadanía a fines del siglo XX
Juan Pablo González

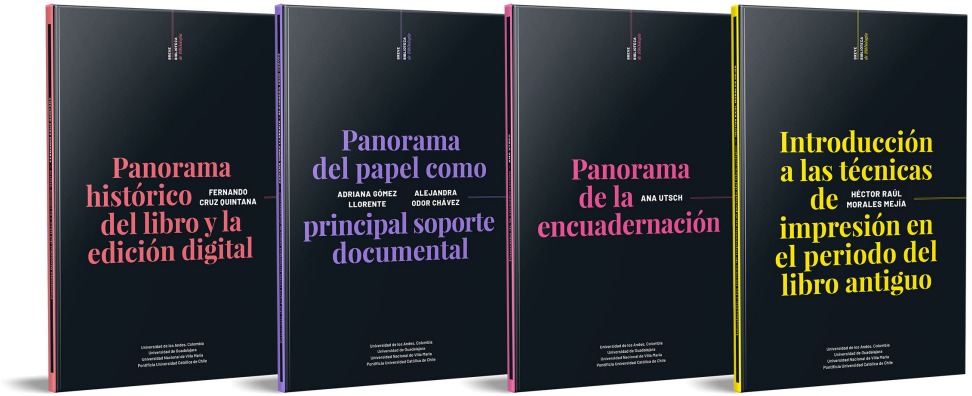
La vaca que cantó una canción hacia el futuro
Francisca Alegría, Fernanda Urrejola, Manuela Infante



Sobre fábulas y seis propuestas
Rafael Gaune, Claudio Rolle (editores)

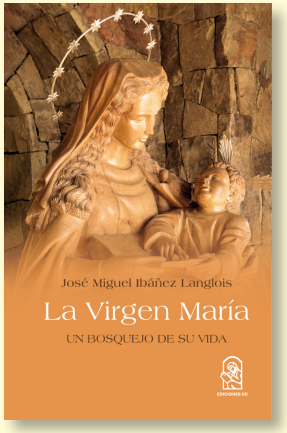


Lady Patagonia
Florence Dixie, la primera turista de la Región magallánica
María Eugenia Allende Correa

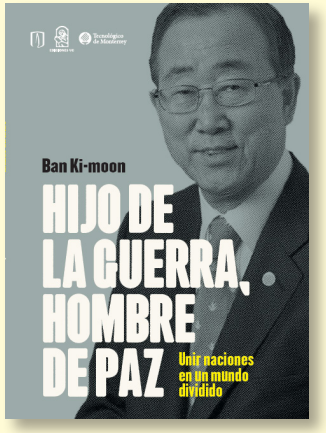


El I Ching y la sabiduría prehistórica

Gastón Soublette



La Virgen María
Un bosquejo de su vida
José Miguel Ibáñez Langlois



Hijo de la guerra, hombre de paz
Unir naciones en un mundo dividido
Ban Ki-moon

Un camino de flores para Rita
Una historia de resiliencia
Claudia Pérez Hernández

REDUCH
Red Editoriales
Universitarias Chilenas

EDICIONES UC

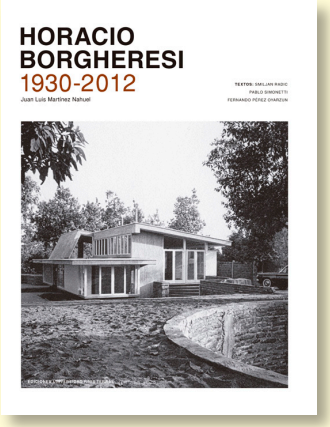
Ediciones UC, sello editorial de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue creado el año 1975 con el objetivo de prestar servicio editorial de apoyo a la docencia, la investigación y la creación literaria realizada en la universidad y a la publicación de obras de literatura general.

Nuestra misión consiste en ser un actor relevante en el diálogo con la cultura y una ventana a la sociedad, brindando un espacio efectivo para la publicación de libros de la más alta calidad, para así ampliar y difundir las fronteras del conocimiento.

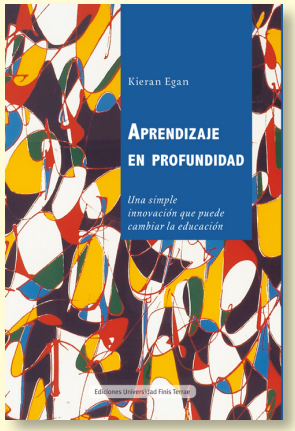
A través de la publicación de libros de los académicos de la Universidad Católica y autores externos que ven a Ediciones UC como una alternativa de prestigio para sus obras, y un catálogo activo con setecientos títulos y distribución en Chile y el mundo, nos hemos consolidado como la principal editorial universitaria del país. Asimismo, ofrecemos a la comunidad todos nuestros títulos y una variada selección de libros de las más importantes editoriales chilenas y extranjeras en nuestros cinco locales de Librerías UC.

EDICIONES
UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE

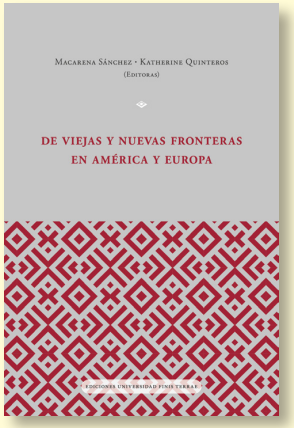
Catálogo



Horacio Borgheresi
1930-2012
Juan Luis Martínez Nahuel

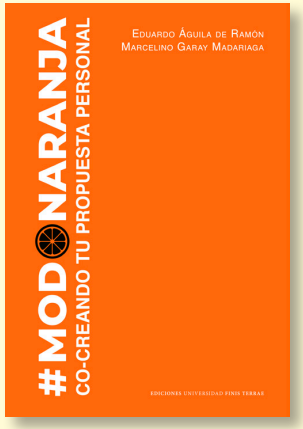


Aprendizaje en profundidad
Una simpre innovación que puede cambiar la educación
Kieran Egan

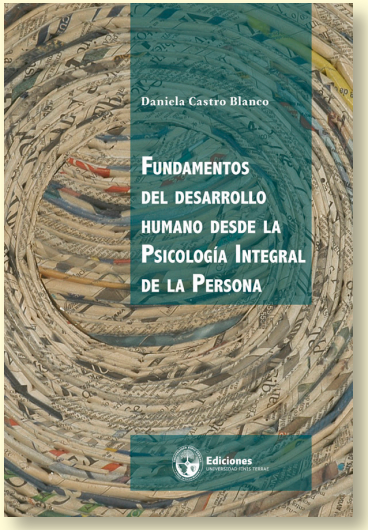


De viejas y nuevas fronteras en América y Europa

Macarena Sánchez, Katherine Quinteros

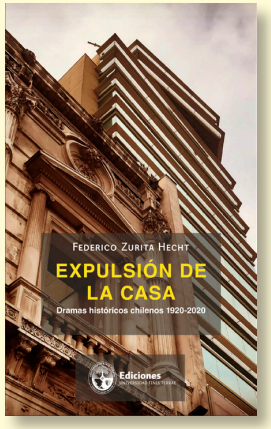


#Modo naranja
Co-creando tu propuesta personal
Eduardo Águila de Ramón,
Marcelino Garay Madariaga

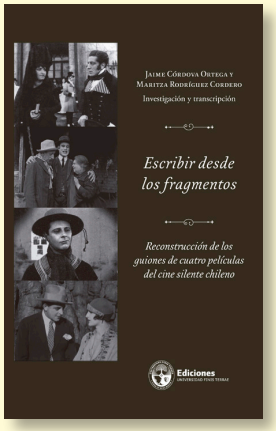


Fundamentos del desarrollo humano desde la Psicología Integral de la Persona

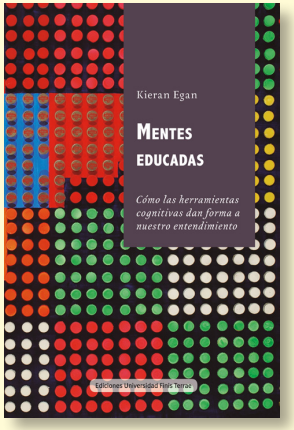
Daniela Castro Blanco



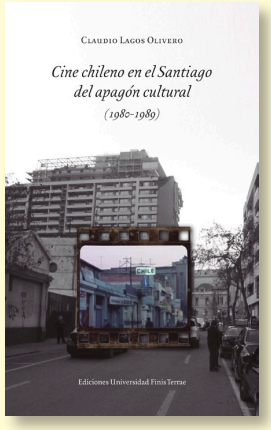
Expulsión de la casa
Dramas históricos chilenos 1920-2020
Federico Zurita Hecht



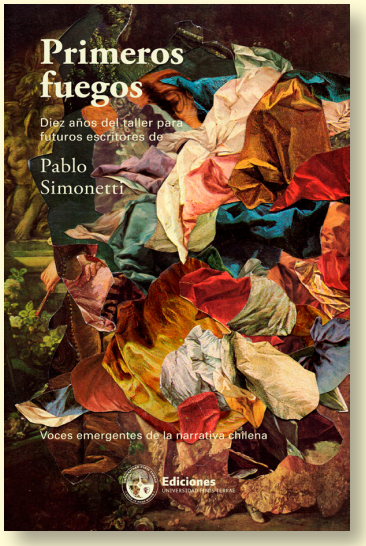
Escribir desde los fragmentos
Reconstrucción de los guiones de cuatro películas del cine silente chileno
Jaime Córdova Ortega, Maritza Rodríguez Cordero



Mentes educadas
Cómo las herramientas cognitivas dan forma a nuestro entendimiento
Kieran Egan



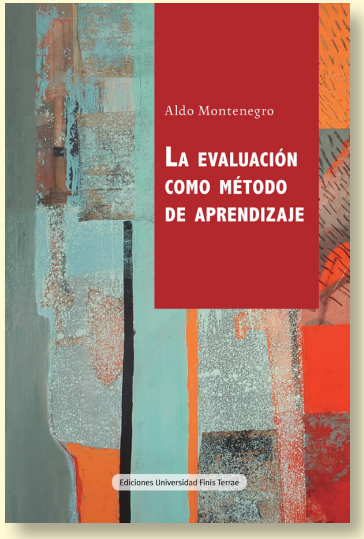
Cine chileno en el Santiago del apagón cultural
1980-1989
Claudio Lagos Olivero



Primeros fuegos

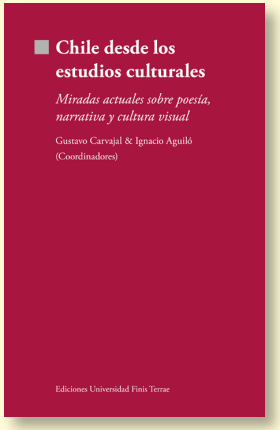
Diez años del taller para futuros escritores de

Pablo Simonetti

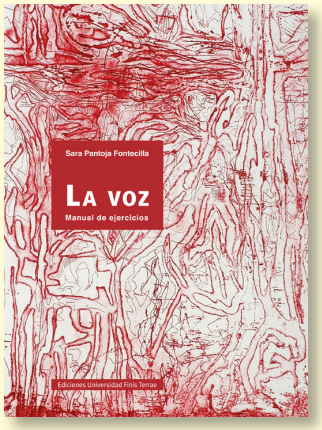


La evaluación como método de aprendizaje

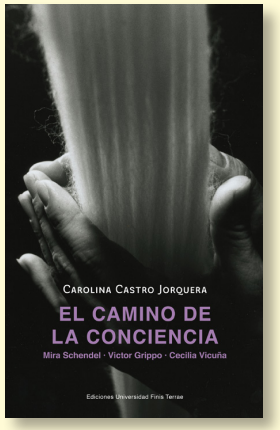
Aldo Montenegro



Chile desde los estudios culturales
Miradas actuales sobre poesía, narrativa y cultura visual
Gustavo Carvajal, Ignacio Aguiló (Coordinadores)

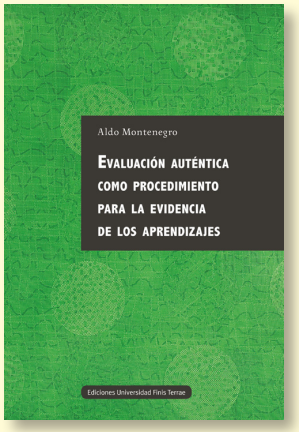


La voz
Manual de ejercicios
Sara Pantoja Fontecilla



El camino de la conciencia

Carolina Castro Jorquera



Evaluación auténtica como procedimiento para la evidencia de los aprendizajes
Aldo Montenegro

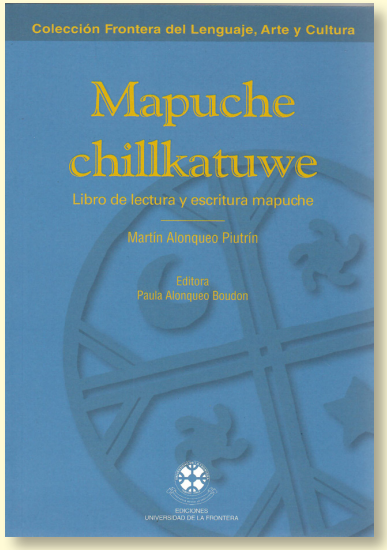
REDUCH
Red Editoriales
Universitarias Chilenas

EDICIONES
UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE

Ediciones Universidad Finis Terrae nace el año 2007 con el propósito de divulgar la labor de académicos vinculados a nuestra casa de estudios. Con el paso del tiempo y en consonancia con los desafíos y exigencias del sistema universitario y con el compromiso que asume la universidad en pos de la complejidad, el objetivo de la editorial se amplía y se formaliza a partir de la elaboración de una Política editorial. De esta forma, y también en coherencia con el Proyecto universitario y con las áreas prioritarias de desarrollo académico que nuestra casa de estudios ha establecido, la editorial busca contribuir a la difusión del conocimiento, así como a la creación, investigación, formación y vinculación con el medio de aquellas materias que ayuden a consolidar la identidad y el ideario de la Universidad.

Ed. UFRO
UNIVERSITY PRESS

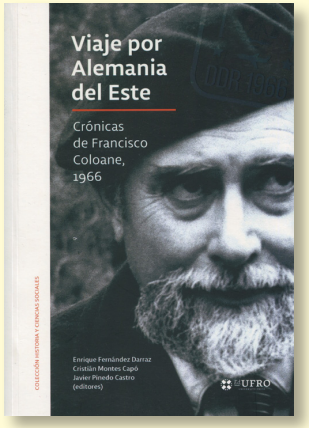
Catálogo



Mapuche Chillkatuwe
Libro de lectura y escritura Mapuche.
Alonqueo, Piutrin, Martín

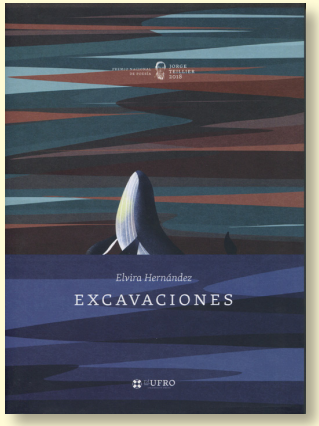
Arqueología del Mestizaje

Catelli Laura

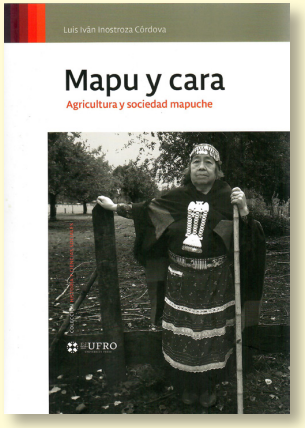


Viaje por Alemania del este, Crónicas de Francisco Coloane
Fernández Darraz, Enrique. Montes, Cristián. Pinedo, Javier

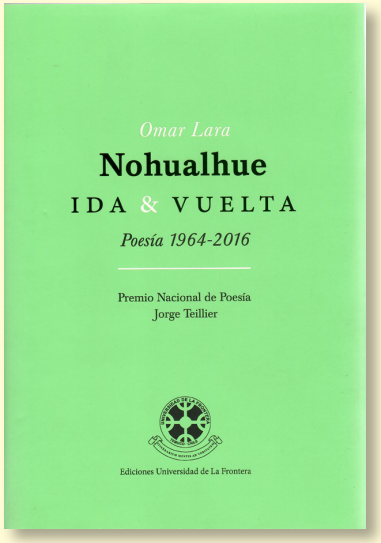
Mujeres: olvidos y memorias en los márgenes
González Gómez, Yessica (editora)



Excavaciones
Hernández, Elvira

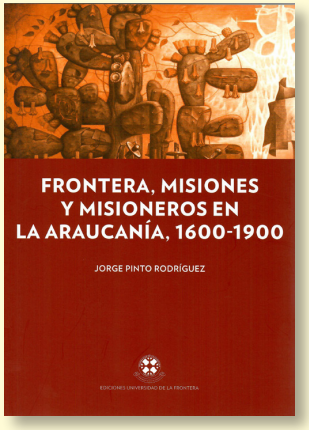


Mapu y cara
Inostroza, Luis Iván

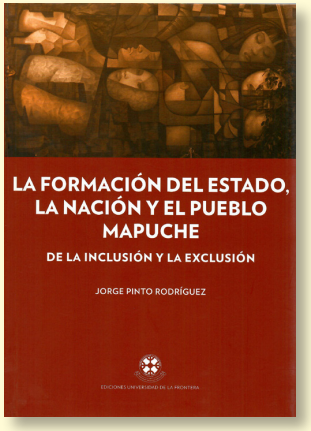


Nohualhue

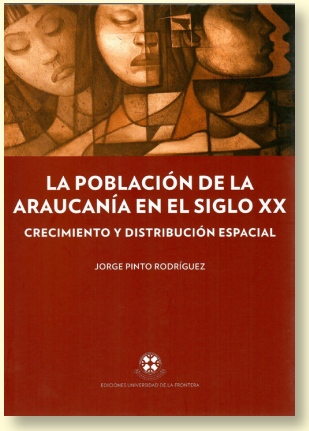
Lara Mendoza, Luis Omar



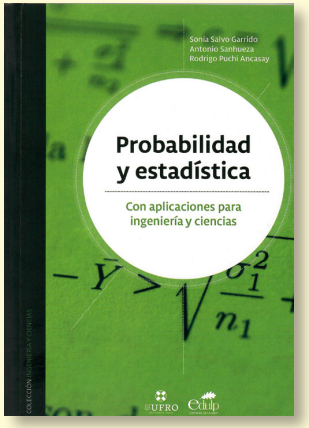
Frontera, misiones y misioneros en la Araucanía
Pinto Rodríguez, Jorge



La formación del Estado, la Nación y el Pueblo Mapuche
Pinto Rodríguez, Jorge

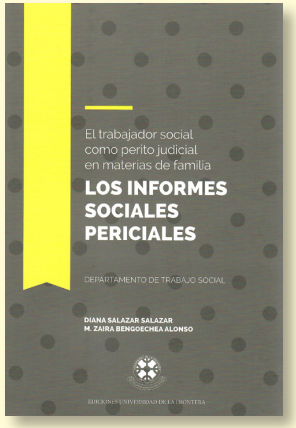


La población de la Araucanía en el Siglo XX
Pinto Rodríguez, Jorge



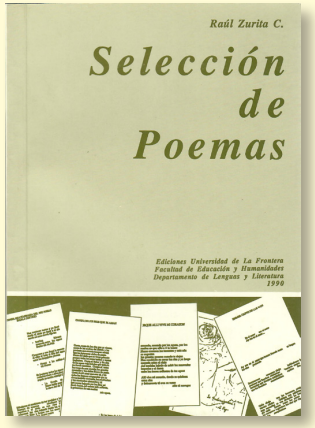
Probabilidad y estadística, con aplicaciones para ingeniería y ciencias.
Puchy Rodrigo. Sanhueza, Antonio. Salvo, Sonia.

Historia de la enfermería en Chile
Rivas, Edith



El trabajador social como perito judicial en materias de familia, los informes sociales periciales
Salazar, Diana Inés

Folklore y Comunicación, enfoques para el análisis cultural
Yañez Aguilar, Cristian. Fischmann, Fernando (compiladores).



Selección de Poemas
Zurita, Raúl

REDUCH
Red Editoriales Universitarias Chilenas

Ed. UFRO
UNIVERSITY PRESS

Ediciones UFRO/UFRO University Press se orienta por los valores de lo estatal, público, regional y laico y, por lo tanto, su actividad es sin fines de lucro. Coherentemente con lo anterior, su propósito es promover el libro como objeto, la lectura como práctica y el acceso libre al conocimiento como principio.

Ediciones UFRO/UFRO University Press tiene como objetivo publicar libros tanto de sus propias/os académicas/os como de investigadoras/os de otras universidades y centros de investigación. Junto a ello promueve la edición de textos ligados a las artes. La editorial garantiza que las obras cumplan tanto con los estándares de calidad como con el impacto en los diferentes campos del conocimiento. Será responsable de todo el proceso de publicación, desde la recepción del manuscrito hasta su puesta en circulación.

REDUCH

Red Editoriales
Universitarias Chilenas

11 al 20 de noviembre, 2022

Centro Cultural Estación Mapocho